

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



Journal of the stylistic of Persian poem and prose
(Bahar-e- Adab)

Seventeenth year - Number Five – August 2024 - continuous Number 99

Introduction of the members of the editorial board and Managing director

[https://www.bahareadab.com/en/page/Introduction of the members of the editorial board and Managing director](https://www.bahareadab.com/en/page/Introduction%20of%20the%20members%20of%20the%20editorial%20board%20and%20Managing%20director)

Ethical principles for publication of the article

[https://www.bahareadab.com/en/page/Ethical principles for publication of the article](https://www.bahareadab.com/en/page/Ethical%20principles%20for%20publication%20of%20the%20article)

Objectives of the [https://www.bahareadab.com/en/page/Objectives of the Quarterly](https://www.bahareadab.com/en/page/Objectives%20of%20the%20Quarterly)

Creating a stylistic framework of Persian verse and prose

[https://www.bahareadab.com/en/page/Creating a stylistic framework of Persian verse and prose](https://www.bahareadab.com/en/page/Creating%20a%20stylistic%20framework%20of%20Persian%20verse%20and%20prose)

Reviewers

<https://www.bahareadab.com/en/page/Reviewers>

Contact Us

<https://www.bahareadab.com/en/contact>

Home pages

<https://www.bahareadab.com/en>

ماهنامه علمی سبک‌شناسی و تحلیل متون نظم و نثر فارسی

(بهار ادب سابق)

این ماهنامه بر اساس امتیاز شماره ۳/۴۱۴۹ مورخ ۸۹/۵/۹ وزارت علوم و تحقیقات و فناوری، علمی پژوهشی شده است.

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: دکتر امید مجد دانشیار دانشگاه تهران

سر دبیر: دکتر فاطمه مدرسی استاد دانشگاه ارومیه

سال هفدهم - شماره پنجم - مرداد ۱۴۰۳ - شماره پیاپی ۹۹

چاپخانه: گنجینه مینیا تور

نام اعضاء هیأت تحریریه بترتیب حروف الفبا :

دکتر منوچهر اکبری استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران
دکتر بهناز پیامنی دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور
دکتر احمد تمیم‌داری استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه علامه طباطبائی
دکتر جلال خالقی مطلق استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه هامبورگ
دکتر فریده داودی مقدم دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شاهد تهران
دکتر حکیمه دبیران استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی
دکتر عبدالرضا سیف استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران
دکتر محمود فضیلت استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران
دکتر امید مجد دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران

آدرس : تهران بولوار فرحزاد خ ارغوان غربی خ پامچال یک پلاک هشتم واحد اول

یا: تهران - صندوق پستی ۱۵۵۸-۱۴۶۶۵ بنام امید مجد

تلفن و دورنگار : ۲۲۰۶۵۵۶۹

پایگاه الکترونیکی (سایت) : www.bahareadab.com / پست برقی (ایمیل) : info@bahareadab.com

این نشریه علاوه بر سایت خود مجله در پایگاه استنادی علوم کشورهای اسلامی (ISC) به نشانی www.isc.gov.ir و در پایگاه اطلاعات علمی جهاد دانشگاهی (SID) به نشانی www.sid.ir و www.sid.ir و www.sid.ir نمایه میشود.

اهداف و رویکردها و نحوه ارسال مقاله و چگونگی مراحل پذیرش و چاپ

هدف: زبان و ادبیات فارسی حوزه بسیار گسترده ای را به ژرفای هزار و دویست سال در برمیگیرد. ما در این میان، سبک شناسی نظم و نثر فارسی را محور پژوهشهای خود قرار داده ایم زیرا اولاً نشریه دیگری در این حوزه فعالیت نمیکند و دیگر اینکه سبک شناسی یکی از تخصصی ترین حوزه های زبان و ادبیات فارسی است که پس از تسلط بر متون و بلاغت و دستور و تاریخ زبان و تاریخ ادبیات باید بدان روی آورد لذا پرداختن بدین شاخه از ادبیات، بنوعی تکمیل شاخه های دیگر نیز هست. هدف ماهنامه تشویق پژوهشگران به تحقیق در این حوزه است.

زمینه و حوزه کاری مجله:

این ماهنامه مقالاتی با محوریت موضوعات زیر را سبک شناسی می شناسد:

الف) بررسی یک یا چند مولفه جزئی یا کلی در طول یک یا چند دوره، یا چند شاعر و نویسندگان در دوره های مختلف، مانند: بررسی سیر شعر معاصر کودک و نوجوان، بررسی اشعار دینی قرنهای یازدهم و دوازدهم و مقایسه با قرنهای نهم و دهم، سیر تحول اغراق در سبک خراسانی، معرفی عجائب نامه ها و تحول آنها در شعر فارسی، تنوع بکارگیری اسلوب معادله در شعر حافظ و مقایسه آن با دیگران...

ب) بررسی ویژگیهای خاص یا نوآوریهای یک شاعر یا نویسنده در یک یا چند عنصر بلاغی یا زبانی یا فکری مانند: نوآوریهای سعدی در ایهام، شگردهای خاص استفاده از آیات قرآن در جهانگشای جوینی، تصویرسازیهای ویژه صائب تبریزی با شمع، اندوهگرانی مشخصه سبکی شهریار، تشبیهات موسیقائی ویژگی شعر خاقانی...

ج) معرفی نسخه خطی تصحیح شده یک شاعر یا نویسنده بصورت زیر:

معرفی شاعر یا نویسنده و زندگینامه مختصر او، معرفی دیوان تصحیح شده از نظر کمیت و محتوای آن، معرفی نسخه ها و ویژگیهای فیزیکی آنها، استخراج مهمترین ویژگیهای سبکی نسخه و نوآوریهای احتمالی شاعر یا نویسنده، مقایسه محتوای کتاب با کتابهای پیشین و پسین بصورت اجمالی و ارائه تفاوتهای بارز و خاص در صورت وجود داشتن.

مانند: فقیر دهلوی معرفی نسخ خطی دیوان و طرز شاعری او، بررسی و معرفی نسخه خطی جواهر خمسه، معرفی گلبن کازرونی شاعر عهد قاجار و گلشن اسرار او ...

د) سبک شناسی آثار چاپ شده در هر یک از لایه های فکری و زبانی و ادبی یا مجموع آنها، بررسی جزئی یک عنصر نیز بشرط بسامد زیاد و داشتن ابتکارات و حالت های خاص قابل قبول است. مانند: سبک شناسی غزلیات انوری، سبک شناسی ادبی اشعار دقیقی، معرفی شاعر گمنام طنز پرداز محمدعلی فدائی و تبیین جایگاه او در شعر طنز معاصر.

ه) مقالاتی که به بررسی تاثیر پذیری یا تاثیر گذاری شعرا یا نویسندگان بر یکدیگر میپردازد مانند: تاثیر پذیری سعدی از اندیشه های غزالی.

همچنین با توجه به محدود کردن موضوعات ماهنامه از سوی کمیسیون محترم نشریات علمی وزارت علوم، علیرغم داشتن قرابت نسبی موضوعات زیر با سبک شناسی، این مقالات سبک شناسی محسوب نشده و قابل چاپ نمیباشند:

الف) بررسی متون از دیدگاههای نظریه های غربی. مانند: نظریه های باختین، فرکلاف، گرماس و...

ب) مقالات مبتنی بر روایت شناسی و متون داستانی و رمانها

ج) مقالاتی که صرفاً یک عنصر را در متنی بررسی میکند بدون آنکه مقایسه‌ای با دیگر دوره‌ها یا افراد داشته باشد و یا حاوی ابتکارات و مطالب ویژه‌ای در حوزه مورد بحث باشد. مانند: سیمای اساطیر در شعر خواجه کرمانی، عنصر رنگ در شعر فرخی سیستانی

تبصره: اگر بررسی یک عنصر در یک شاعر، بگونه‌ای باشد که به تشخیص سبکی منجر شود، مشمول بند دال از قسمت مقالات سبک‌شناسی شده، قابل چاپند. مانند: بررسی مسائل انتقادی در اشعار سیف فرغانی و تحلیل آنها.

د) هر نوع مقاله در حوزه ادبیات تطبیقی مگر اینکه نشان دهنده تأثیری چشمگیر از ادبیات دیگر در ادبیات فارسی باشد.

فرمت مقاله :

مقالات ترجیحاً با استفاده از نرم‌افزار Microsoft office Word ۲۰۰۳ و یا بالاتر نوشته شود. حروف مقالات برای زبان فارسی با قلم بی - نازنین (B-Nazanin) و برای زبان انگلیسی Calibri با فونت سایز ۱۱ استفاده نمایند.

<p>۱- حداکثر تا ۱۵ کلمه باشد.</p> <p>۲- عنوان منعکس کننده محتوای مقاله باشد.</p> <p>۳- از درج کلمات اختصاری در عنوان اجتناب گردد</p> <p>۴- مختصر و ساده و با مفهوم باشد.</p> <p>۵- یک عنوان کوتاه (Running Title) نیز برای مقاله جهت مقاصد کتاب‌شناختی تهیه گردد</p> <p>۶- توصیه میشود که همیشه عنوان مقاله در آخر و پس از نهایی شدن مقاله طرح و تدوین گردد.</p>	عنوان
<p>۱- نام نویسنده (گان) زیر سطر عنوان مقاله ذکر گردد.</p> <p>۲- نویسنده مسؤول (Corresponding author) با علامت ستاره (*) متمایز شود</p> <p>۳- آدرس آکادمیک کامل نویسنده (گان) شامل دانشگاه، دانشکده و یا موسسه تحقیقاتی مربوط به آنان درج گردد.</p> <p>۴- اصول نام نویسی لاتین در چکیده انگلیسی رعایت گردد؛ به این صورت که اول نام خانوادگی، سپس حرف اول نام نویسنده (گان) ذکر شود.</p> <p>۵- تلفن، نمابر و آدرس الکترونیک نویسنده مسؤول در صفحه اول ذکر شود.</p>	نویسنده
<p>۱- با توجه به اهمیت ویژه خلاصه مقاله (اعم از فارسی و انگلیسی) در صفحه‌های مستقل به صورت سازمان یافته و با توجه به طرح جدید نشریه برگرفته از پایگاه‌های استنادی بین‌المللی، به صورت زیر طراحی و نگارش گردد:</p> <p>الف- پیشینه و اهداف (Background and aims)</p> <p>ب- روش تحقیق (Methods)</p> <p>ج- یافته‌ها (Findings)</p> <p>د- نتیجه‌گیری (Conclusion)</p> <p>مفاهیم و عناصر محتوای مقاله بصورت زیر باشد :</p> <p>الف- پیشینه و اهداف:</p>	خلاصه (چکیده)

<p>این بخش حداکثر در دو تا سه جمله در ارتباط با پیشینه و ضرورت انجام مطالعه باشد. اهداف جملاتی روشن، قابل سنجش (در مطالعات کمی یا کیفی) یا قابل دستیابی باشد و در همه قسمت‌های مقاله یکسان استفاده گردد.</p> <p>ب- روش تحقیق:</p> <p>باید شامل اطلاعات کلی در مورد نوع مطالعه، جامعه و نمونه، روش و ابزار جمع آوری داده ها و زمان و نوع مداخله باشد. به طور خلاصه معیارهای ورود و خروج از تحقیق ذکر شود. کنترل روایی و پایایی ذکر شود و روش آماری و نرم افزار آماری مورد استفاده ذکر گردد.</p> <p>ج- یافته ها</p> <p>در مطالعات کمی، یافته ها متناسب با هدف به تفکیک گروه های مطالعه با آزمونهای آماری استفاده شده به همراه نتایج و ضریب و فاصله اطمینان و ذکر مسایل آماری بیان گردد.</p> <p>د- نتیجه گیری</p> <p>این بخش نباید تکرار یافته های پژوهش باشد. در این بخش جمع بندی نهایی یافته ها همراه با توصیه های محقق، کاربردهای بخش یافته ها یا نتایج در رشته تخصصی بیان گردد. پیشنهادات و محدودیتها و موانعی که در سر راه تحقیق وجود داشته نیز ذکر گردد.</p> <p>۲- از ذکر منابع و ارجاعات در این بخش پرهیز گردد</p> <p>۳- جملات تمامی بخشهای مقاله از سوم شخص مجهول استفاده شود و از ذکر جملات با اول شخص پرهیز شود</p> <p>۴- از درج کلمات اختصاری در بخش چکیده اجتناب گردد</p> <p>۵- چکیده به میزان ۲۰۰ تا ۴۰۰ کلمه و به صورت چکیده مبسوط نگارش گردد.</p> <p>۶- کلمات کلیدی:</p> <p>۱- بین ۴ تا ۷ واژه اصلی از مقاله و ترجیحا و در صورت امکان از کلمات عنوان مقاله استفاده نگردد</p> <p>۲- کلمات کلیدی در چکیده فارسی به زبان فارسی و در چکیده انگلیسی به زبان انگلیسی باشد و با یکدیگر مطابقت داشته باشد.</p> <p>۳- کلمات کلیدی به صورت مخفف و اختصار نوشته نشود مگر اینکه بعد از ذکر کامل عبارت، در داخل پرانتز آورده شود مثلا: Iran (IR)</p> <p>۴- کلمات کلیدی با استفاده از نقطه ویرگول (؛) از یکدیگر جدا شوند.</p>	<p>مقدمه</p> <p>مقدمه باید خلاصه، روشن، هدفمند و منظم نوشته شود. لذا نویسندگان محترم لازم است به نوع، توالی و ترتیب منطقی اطلاعات ارائه شده در مقدمه توجه نمایند. این اصول در مطالعات کمی و کیفی تفاوتی ندارند و ترتیب آنها شامل :</p> <p>۱- توضیح در مورد موضوع و عرصه پژوهش به صورت عام.</p> <p>۲- توضیحات اختصاصی تر در مورد جنبه یا بعدی از مشکل که مورد توجه خاص این مطالعه است.</p> <p>۳- مروری بر یافته های مطالعات دیگر که مرتبط با مساله و موضوع پژوهش میباشد. لذا غالب منابع در این بخش پراکنده خواهد داشت</p> <p>۴- تحلیل اطلاعات ارائه شده در یافته های مطالعات مرتبط و تبیین خلاصه یا شکاف موجود در مورد مساله مورد پژوهش در راستای ضرورت انجام مطالعه حاضر</p> <p>۵- منابع درون متن براساس سیستم هاروارد (شماره) تدوین گردد</p> <p>۶- در انتهای مقدمه، ابتدا بیان اهداف یا سوالات یا فرضیه های اصلی پژوهش و سپس محل اجرای تحقیق و سال آن باید ذکر گردد.</p>
---	--

<p>روش مطالعه یکی از بخشهای مهم مقاله است که بیانگر استحکام و دقت مطالعه میباشد،</p> <p>۱- در مطالعات کمی، روش باید شامل اطلاعاتی روشن و کامل درباره:</p> <p>الف- طراحی مطالعه و تناسب آن با هدف/سوال/فرضیه و زمان و مکان، جامعه مطالعه و محیط، ویژگیهای ورود و خروج آنها از مطالعه، نحوه و روند متغیرهای اصلی و تعاریف آنها بیان شود.</p> <p>ب- روش کار یا مراحل مداخله، اعتبار و پایایی آن، روند امتیاز بندی داده های حاصل از ابزار (کمی و کیفی) و ملاحظات اخلاقی</p> <p>ج- نحوه مدیریت اطلاعات و روشهای آماری.</p> <p>در مطالعات کیفی، باید شامل اطلاعاتی روشن و کامل در باره:</p> <p>الف- طراحی مطالعه و تناسب آن با هدف، سوالات تحقیق، زمان و مکان یا محیط طبیعی مطالعه، نحوه دستیابی به مشارکت کنندگان و ویژگیهای آنها</p> <p>ب- روش یا نحوه ورود پژوهشگر به عرصه طبیعی مطالعه، توضیح کامل در مورد روشها و مراحل تولید یا جمع آوری دادهها، نحوه و معیار اشباع یا اتمام جمع آوری دادهها، توضیح روشهای بکار رفته در تعیین اعتبار ودقت اطلاعات و ملاحظات اخلاقی</p> <p>ج- نحوه مدیریت اطلاعات و روش مطالعه.</p>	<p>روش مطالعه</p>
<p>۱- یکی دیگر از بخشهای مهم مقاله که آینه تمام نمای دستاورد مطالعه میباشد، یافته های اصلی براساس اهداف مطالعه به روشنی و به اندازه کافی باید ارائه گردد. به طوریکه خواننده بتواند براحتی در مورد میزان دستیابی به اهداف قضاوت کند.</p> <p>۲- دادهها و مفاهیم آماری مثل تعداد/ درصد و یا میانگین/انحراف معیار بدون تفسیر ذکر گردند.</p> <p>نوع و تناسب آزمونها و سطح معنیداری آنها بیان شوند.</p> <p>۳- داده ها و یافته هایی که در جداول و نمودارها ارائه میگردد نباید در متن تکرار شود و در حد مکان بطور خلاصه در مورد توزیع آنها در متن جمع بندی صورت گیرد.</p> <p>۴- تمامی اشکال مشتمل بر نمودارها باید به صورت اکسل عرضه گردد و داده ها و اعداد در داخل آن به انگلیسی نوشته شود. عنوان اشکال باید در زیر شکل به هر دو زبان فارسی و انگلیسی درج گردد و به ترتیب برحسب حضوراشکال در متن شماره گذاری گردد</p> <p>۵- داده ها و اعداد داخل جداول باید به زبان انگلیسی نوشته شود. عنوان جداول باید در بالای جدول و به هر دو زبان فارسی و انگلیسی درج گردد و به ترتیب برحسب حضور جداول شماره گذاری گردد</p> <p>۶- نقشهها باید براساس روشهای استاندارد درج و واجد لوگوی جهت یابی و مقیاس باشد.</p> <p>۷- کلیه اشکال، جداول و نقشه ها با ذکر شماره در متن شرح داده شود.</p>	<p>یافته ها</p>
<p>نتیجه گیری نهایی باید شامل جمع بندی نهایی و مختصر از مطالب بحث در ارتباط با هدف کلی یا فرضیه</p>	<p>نتیجه گیری</p>
<p>در این بخش از مراکز علمی، مؤسسه تأمین کننده بودجه، افراد و یا سازمانهایی که به نحوی در انجام مطالعه و یا نگارش مقاله همکاری نموده اند قدردانی میگردد. این بخش برای کلیه مقالات اجباری است.</p>	<p>تشکر و قدردانی</p>
<p>منابع مقاله به روش هاروارد تنظیم میگردد. این روش در زیر شرح داده شده است:</p>	<p>منابع و مآخذ</p>

ارجاعدهی فهرست منابع

ارجاع درون متن

الف) اگر منبع مربوط به کتابهای دوره معاصرست با ذکر نام کتاب و نام خانوادگی نویسنده و شماره صفحه بیاید مانند: (از کوچه زندان، زرین کوب: ص ۱۳) و اگر کتاب چند جلدی است شماره جلد نیز اضافه گردد، مانند: (سبک شناسی نثر، بهار، ج ۱: ص ۱۷)

ب) اگر منبع مربوط به دیوانهای شعر و نثر قدیم است به صورت نام کتاب و شماره بیت و یا باب کتاب مذکور بیاید. مانند: (گلستان، باب هشتم)، (شاهنامه مسکو، ج ۳، بیت ۱۱۴۲)

ج) چنانچه منبع مربوط به دیوانهای نظم و نثر قدیم است و مصحح معاصر آنرا تصحیح کرده و قرارست از آنچه مصحح در شرح و نقد کتاب مذکور نوشته ارجاعی داده شود نام کتاب و مصحح بیاید، مانند (مقدمه اسرارالتوحید، شفیعی کدکنی)، (تعلیقات فرج بعد از شدت، حاکمی والا) توضیح:

از نوشتن سال چاپ کتاب در متون نظم و نثر گذشته جداً پرهیز شود. مثال: (سعدی: ۱۳۸۴: ۷)

☑ توضیحات متن، بصورت پاورقی در پائین همان صفحه می آید نه بصورت پی نوشت در انتهای مقاله.

● ارجاعات در فهرست منابع حتماً به دو صورت فارسی و ترجمه انگلیسی ارائه شوند:

● ارجاعدهی کتاب در فهرست منابع به زبان فارسی:

● نام کتاب. نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده، تاریخ انتشار، نام مترجم یا مصحح اگر دارد، شماره ویرایش اگر دارد، شهر محل انتشار، ناشر، شماره صفحات استفاده شده.

● ارجاعدهی مقاله در فهرست منابع به زبان فارسی:

● نام مقاله، نام خانوادگی و نام نویسنده، سال انتشار، نام مجله، جلد، دوره، شماره، شماره صفحات.

ارجاعدهی پایان نامه در فهرست منابع به زبان فارسی:

عنوان پایان نامه. نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده، پایان نامه کارشناسی ارشد یا دکتری. نام شهر محل تحصیل: نام دانشگاه، سال انتشار.

۱) ارجاع دهی روش هاروارد مخصوص ترجمه منابع به انگلیسی:

برای کتاب:

نام خانوادگی، نام. (تاریخ انتشار). عنوان کتاب یا مقاله. شماره ویرایش. شهر محل انتشار: ناشر، شماره صفحات استفاده شده.

Safa, Z. (1999). History of Literature. 2nd ed. Tehran: Ferdows, pp. 48-50

Safa, Z. (1999). History of Literature. 2nd ed. Tehran: Ferdows, p. 58

شماره ویرایش هرگز برای ویرایش نخست یک کتاب ذکر نمیشود. در صورتی که شماره ویرایش کتاب مشخص نباشد، فرض بر ویرایش اول بوده و در ارجاع ذکر نمیشود. برای ارجاع دادن به کتابی که بیش از یک نویسنده دارد، نام نویسندگان به همان ترتیبی که در خود کتاب آمده ذکر میشود. برای جدا کردن نام دو نویسنده از "And" استفاده میشود.

● برای مقاله:

نام خانوادگی، حرف اول نام. (تاریخ انتشار). عنوان. نام مجله، جلد(شماره)، شماره صفحات.

Ross, N. (2015). On Truth Content and False Consciousness in Adorno's Aesthetic Theory. *Philosophy Today*, 59(2), pp. 269-290

برای مقالاتی با چند نویسنده، مشابه آنچه در خصوص کتاب ذکر شد عمل میشود. همچنین اگر چند اثر از یک نویسنده مورد ارجاع واقع شود آنها را به ترتیب سال انتشار ذکر کرده، و چنانچه در یک سال منتشر شده باشند به ترتیب الفبای نام آثار درج میشوند.

● پایان نامه:

نام خانوادگی نویسنده ابتدای نام نویسنده. عنوان پایان نامه. پایان نامه کارشناسی ارشد یا دکتری. نام شهر محل تحصیل: نام دانشگاه؛ سال. انتشار

Kay JG. *Intracellular cytokine trafficking and phagocytosis in macrophages* [PhD Thesis]. St LuciaQld: University of Queensland; 2007.

متفرقات دیگر و املا

- ☑ توضیحات متن، بصورت پاورقی در پائین همان صفحه می آید نه بصورت پی نوشت در انتهای مقاله.
- ☑ در مقدمه این مطالب بیاید: تکرار کوتاه سؤال اصلی، شیوه پژوهش (روش کار)، ضرورت تحقیق و پیشینه تحقیق ذکر گردد.
- ☑ مقاله حتماً در حوزه سبک شناسی نظم و نثر فارسی باشد و شالوده آن بیشتر بر مبنای آراء ایرانی و بلاغت و سبک شناسی فارسی باشد تا آراء غربیان.
- ☑ همچنین خواهشمندست در املاء مقاله خود به این نکات توجه فرمائید:
- ☑ می مضارع، تر تفضیلی و های جمع، متصل نوشته میشوند.
- ☑ در کلمات مرکب، اصل بر پیوسته نویسی است (مانند: گلبرگ، دستفروش، هماهنگ) مگر آنکه ساده نویسی، مانع آن شود مانند «برف پاک کن»
- ☑ بر روی «های» غیر ملفوظ، یای کوچک می آید، نه یای بزرگ: خانه من.
- ☑ ضمائر متصل به کلمات مختوم به «ای» میچسبند. مانند: «من قاضیم» و بصورت «من قاضی ام»، نوشته نمیشوند.

تذکر: خواهشمندست از دو اشتباه رایج زیر خودداری فرمائید:

- ۱- «ی» مصدرساز به بن مضارع میچسبد نه بن ماضی، بنابراین سبک شناسی و زبانشناسی درستند، از بکار بردن سبک شناختی و روانشناختی و زبانشناختی پرهیز فرمائید.
- ۲- جمع واژه، واژه‌ها است نه واژگان، لطفاً از بکار بردن واژگان خودداری فرمائید. مضاف بر اینکه لغت واژه نمیتواند در تمام موارد بجای «لغت، کلمه، اصطلاح و مفردات» بکار رود.

مراحل پذیرش مقاله :

هر مقاله ابتدا توسط سردبیر بررسی اولیه میگردد و چنانچه موضوع آن مناسب مجله و محتوای آن از پختگی نسبی برخوردار باشد، برای دو داور ارسال خواهد شد. هزینه داوری دو میلیون ریال و غیرقابل برگشت است. چنانچه مقاله‌ای مورد پذیرش داوران قرار گرفت در جلسه هیات تحریریه نیز مطرح خواهد شد و پس از تأیید هیات تحریریه در نوبت چاپ قرار میگیرد. هزینه چاپ هر مقاله نیز پانزده میلیون ریال است.

فهرست مقالات

۱. شعر آیینی سده حاضر با رویکرد زیباشناختی و تکیه بر قرائت حماسی..... ۱
(با مطالعه موردی: شهریار، حمید سبزاوری، علی موسوی گرمارودی)
محمد بهاروند، حجت‌اله غ منیری (نویسنده مسئول)، ناهید عزیزی، فوزیه پارسا
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7372>
۲. سبک‌شناسی طنز در داستانهای بهرام صادقی بر اساس تئوری طنز ناسازگاری..... ۲۷
محمدحسن حبیبی، سیاوش حق‌جو (نویسنده مسئول)، فرزاد بالو، مسعود روحانی
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7385>
۳. سبک‌شناسی آوایی همخوانی‌های انسدادی نفثه‌المصدور از دیدگاه مورس گرامون... ۵۱
زهرا حبیبی‌زاده، غفار برج‌ساز (نویسنده مسئول)
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7387>
۴. انواع ادبی و محتوا و مضامین اشعار خواجه کرمانی..... ۷۳
صدیقه ستوده‌نیا کرانی، عنایت‌الله شریف‌پور (نویسنده مسئول)، سعید پور امینایی
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7422>
۵. سبک فکری غزل اجتماعی پس از انقلاب اسلامی ایران (قیصر امین‌پور، ساعد باقری، عبدالجبار کاکایی)..... ۱۰۹
علی عشقی سردهی، زهرا علوی (نویسنده)، ابوالقاسم امیراحمدی
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7403>
۶. تحلیل و واکاوی نقد جامعه‌شناسی لوسین گلدمن در نمادپردازی عناصر طبیعی شعر معاصر (مطالعه موردی: اشعار اخوان ثالث، احمد شاملو و فروغ فرخزاد)..... ۱۳۱
محمدرضا مهدیزاده، بهرام پروین گنابادی (نویسنده مسئول)، مریم محمدی
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7400>
۷. فواید لغوی و ترکیبات نادر جواهرالاسرار تبریزی..... ۱۵۹
احترام رضایی (نویسنده مسئول)، سکینه غلامپور دهکی
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7439>
۸. انسان کامل در عرفان ابوالحسن خرقانی و ابوسعید ابوالخیر و بررسی تطبیقی سلوک عملی ایشان..... ۱۸۱
ابوالفضل صیادی، حسین حسن‌پورآلاشتی (نویسنده مسئول)، مسعود روحانی، فرزاد بالو
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7429>
۹. نقش عناصر دینی در تصویرپردازی قصاید ناصر خسرو، سنایی و خاقانی..... ۲۰۱
الهام رضاییان ورمزیار، مجید عزیزی (نویسنده مسئول)، محمدرضا قاری
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7432>

۱۰. تیپ‌شناسی روان‌شناختی قهرمان و ضد قهرمان در رمان بین‌القصرین نجیب محفوظ ۲۲۱
اردشیر جلالی، اردشیر صدرالدینی (نویسنده مسئول)، مصطفی یگانی
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7434>
۱۱. بررسی مهمترین شیوه‌های تبیین بیداد و داد در دیوان پروین اعتصامی..... ۲۴۱
نگین خان محمدی اطاقسرا، عبدالله حسن‌زاده میرعلی (نویسنده مسئول)
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7435>
۱۲. معرفی رساله گلزار و سبک مؤلف آن در تقلید از گلستان سعدی ۲۶۳
زهره‌علی آبادی، مرتضی عمرانی (نویسنده مسئول)
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7437>
۱۳. واکاوی اسطوره و مؤلفه‌های رئالیسم بومی و ادبیات اقلیمی در آثار داستانی منیرو
روانی‌پور ۲۸۵
عبدالله صابری دریاسری
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7200>
۱۴. بررسی زبان و وجوه نوآوری در غزل دهه نود بر اساس شعر شاعران گمنام و کم‌نام ۳۱۵
امیدمجد (نویسنده مسئول)، زهره هدایتی متین
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7540>
۱۵. سبک‌شناسی مثنوی «فهرست جهان» از خمسه «مخیره / محیره» اثر علاءالدین کرمانی
(شاعر قرن نهم هجری) ۳۴۳