

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ





**Journal of the stylistic of Persian poem and prose**  
(Bahar-e- Adab)

Seventeenth year - Number FOUR – July 2024 - continuous Number 98

---

**Introduction of the members of the editorial board and Managing director**

[https://www.bahareadab.com/en/page/Introduction of the members of the editorial board and Managing director](https://www.bahareadab.com/en/page/Introduction%20of%20the%20members%20of%20the%20editorial%20board%20and%20Managing%20director)

**Ethical principles for publication of the article**

[https://www.bahareadab.com/en/page/Ethical principles for publication of the article](https://www.bahareadab.com/en/page/Ethical%20principles%20for%20publication%20of%20the%20article)

Objectives of the [https://www.bahareadab.com/en/page/Objectives of the Quarterly](https://www.bahareadab.com/en/page/Objectives%20of%20the%20Quarterly)

**Creating a stylistic framework of Persian verse and prose**

[https://www.bahareadab.com/en/page/Creating a stylistic framework of Persian verse and prose](https://www.bahareadab.com/en/page/Creating%20a%20stylistic%20framework%20of%20Persian%20verse%20and%20prose)

**Reviewers**

<https://www.bahareadab.com/en/page/Reviewers>

**Contact Us**

<https://www.bahareadab.com/en/contact>

**Home pages**

<https://www.bahareadab.com/en>



ماهنامه علمی سبک‌شناسی و تحلیل متون نظم و نثر فارسی  
(بهار ادب سابق)

این ماهنامه بر اساس امتیاز شماره ۳/۴۱۴۹ مورخ ۸۹/۵/۹ وزارت علوم و تحقیقات و فناوری، علمی پژوهشی شده است.

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: دکتر امید مجد دانشیار دانشگاه تهران  
سر دبیر: دکتر فاطمه مدرسی استاد دانشگاه ارومیه  
سال هفدهم - شماره چهارم - تیر ۱۴۰۳ - شماره پیاپی ۹۸

چاپخانه: گنجینه مینیا تور

نام اعضاء هیأت تحریریه بترتیب حروف الفبا:

دکتر منوچهر اکبری استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران  
دکتر بهناز پیامنی دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور  
دکتر احمد تمیم‌داری استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه علامه طباطبائی  
دکتر جلال خالقی مطلق استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه هامبورگ  
دکتر فریده داودی مقدم دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شاهد تهران  
دکتر حکیمه دبیران استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی  
دکتر عبدالرضا سیف استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران  
دکتر محمود فضیلت استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران  
دکتر امید مجد دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران

آدرس: تهران بولوار فرحزاد خ ارغوان غربی خ پامچال یک پلاک هشتم واحد اول

یا: تهران - صندوق پستی ۱۵۵۸-۱۴۶۶۵ بنام امید مجد

تلفن و دورنگار: ۲۲۰۶۵۵۶۹

پایگاه الکترونیکی (سایت): [www.bahareadab.com](http://www.bahareadab.com) / پست برقی (ایمیل): [info@bahareadab.com](mailto:info@bahareadab.com)

این نشریه علاوه بر سایت خود مجله در پایگاه استنادی علوم کشورهای اسلامی (ISC) به نشانی [www.isc.gov.ir](http://www.isc.gov.ir) و در پایگاه اطلاعات علمی جهاد دانشگاهی (SID) به نشانی [www.sid.ir](http://www.sid.ir) و [www.sid.ir](http://www.sid.ir) نمایه میشود.

## اهداف و رویکردها و نحوه ارسال مقاله و چگونگی مراحل پذیرش و چاپ

هدف: زبان و ادبیات فارسی حوزه بسیار گسترده ای را به ژرفای هزار و دویست سال در برمیگیرد. ما در این میان، سبک شناسی نظم و نثر فارسی را محور پژوهشهای خود قرار داده ایم زیرا اولاً نشریه دیگری در این حوزه فعالیت نمیکند و دیگر اینکه سبک شناسی یکی از تخصصی ترین حوزه های زبان و ادبیات فارسی است که پس از تسلط بر متون و بلاغت و دستور و تاریخ زبان و تاریخ ادبیات باید بدان روی آورد لذا پرداختن بدین شاخه از ادبیات، بنوعی تکمیل شاخه های دیگر نیز هست. هدف ما برنامه تشویق پژوهشگران به تحقیق در این حوزه است.

### زمینه و حوزه کاری مجله:

این ماهنامه مقالاتی با محوریت موضوعات زیر را سبک شناسی می شناسد:

الف) بررسی یک یا چند مولفه جزئی یا کلی در طول یک یا چند دوره، یا چند شاعر و نویسنده در دوره های مختلف، مانند: بررسی سیر شعر معاصر کودک و نوجوان، بررسی اشعار دینی قرنهای یازدهم و دوازدهم و مقایسه با قرنهای نهم و دهم، سیر تحول اغراق در سبک خراسانی، معرفی عجائب نامه ها و تحول آنها در شعر فارسی، تنوع بکارگیری اسلوب معادله در شعر حافظ و مقایسه آن با دیگران...

ب) بررسی ویژگیهای خاص یا نوآوریهای یک شاعر یا نویسنده در یک یا چند عنصر بلاغی یا زبانی یا فکری مانند: نوآوریهای سعدی در ایهام، شگردهای خاص استفاده از آیات قرآن در جهانگشای جوینی، تصویرسازیهای ویژه صائب تبریزی با شمع، اندوهگرانی مشخصه سبکی شهریار، تشبیهات موسیقائی ویژگی شعر خاقانی...

ج) معرفی نسخه خطی تصحیح شده یک شاعر یا نویسنده بصورت زیر:

معرفی شاعر یا نویسنده و زندگینامه مختصر او، معرفی دیوان تصحیح شده از نظر کمیت و محتوای آن، معرفی نسخه ها و ویژگیهای فیزیکی آنها، استخراج مهمترین ویژگیهای سبکی نسخه و نوآوریهای احتمالی شاعر یا نویسنده، مقایسه محتوای کتاب با کتابهای پیشین و پسین بصورت اجمالی و ارائه تفاوتهای بارز و خاص در صورت وجود داشتن.

مانند: فقیر دهلوی معرفی نسخ خطی دیوان و طرز شاعری او، بررسی و معرفی نسخه خطی جواهر خمسه، معرفی گلبن کازرونی شاعر عهد قاجار و گلشن اسرار او ...

د) سبک شناسی آثار چاپ شده در هر یک از لایه های فکری و زبانی و ادبی یا مجموع آنها، بررسی جزئی یک عنصر نیز بشرط بسامد زیاد و داشتن ابتکارات و حالتها خاص قابل قبول است. مانند: سبک شناسی غزلیات انوری، سبک شناسی ادبی اشعار دقیقی، معرفی شاعر گمنام طنز پرداز محمدعلی فدائی و تبیین جایگاه او در شعر طنز معاصر.

ه) مقالاتی که به بررسی تاثیر پذیری یا تاثیر گذاری شعرا یا نویسندگان بر یکدیگر میپردازد مانند: تاثیر پذیری سعدی از اندیشه های غزالی.

همچنین با توجه به محدود کردن موضوعات ماهنامه از سوی کمیسیون محترم نشریات علمی وزارت علوم، علیرغم داشتن قرابت نسبی موضوعات زیر با سبک شناسی، این مقالات سبک شناسی محسوب نشده و قابل چاپ نمیباشند:

الف) بررسی متون از دیدگاههای نظریه های غربی. مانند: نظریه های باختین، فرکلاف، گرماس و...

ب) مقالات مبتنی بر روایت شناسی و متون داستانی و رمانها

ج) مقالاتی که صرفاً یک عنصر را در متنی بررسی میکنند بدون آنکه مقایسه‌ای با دیگر دوره‌ها یا افراد داشته باشند و یا حاوی ابتکارات و مطالب ویژه‌ای در حوزه مورد بحث باشند. مانند: سیمای اساطیر در شعر خواجه کرمانی، عنصر رنگ در شعر فرخی سیستانی

تبصره: اگر بررسی یک عنصر در یک شاعر، بگونه‌ای باشد که به تشخیص سبکی منجر شود، مشمول بند دال از قسمت مقالات سبک‌شناسی شده، قابل چاپند. مانند: بررسی مسائل انتقادی در اشعار سیف فرغانی و تحلیل آنها.

د) هر نوع مقاله در حوزه ادبیات تطبیقی مگر اینکه نشان دهنده تأثیری چشمگیر از ادبیات دیگر در ادبیات فارسی باشد.

#### فرمت مقاله :

مقالات ترجیحاً با استفاده از نرم‌افزار Microsoft office Word ۲۰۰۳ و یا بالاتر نوشته شود. حروف مقالات برای زبان فارسی با قلم بی - نازنین (B-Nazanin) و برای زبان انگلیسی Calibri با فونت سایز ۱۱ استفاده نمایند.

<p>۱- حداکثر تا ۱۵ کلمه باشد.</p> <p>۲- عنوان منعکس کننده محتوای مقاله باشد.</p> <p>۳- از درج کلمات اختصاری در عنوان اجتناب گردد</p> <p>۴- مختصر و ساده و با مفهوم باشد.</p> <p>۵- یک عنوان کوتاه (Running Title) نیز برای مقاله جهت مقاصد کتاب‌شناختی تهیه گردد</p> <p>۶- توصیه میشود که همیشه عنوان مقاله در آخر و پس از نهایی شدن مقاله طرح و تدوین گردد.</p>	<b>عنوان</b>
<p>۱- نام نویسنده (گان) زیر سطر عنوان مقاله ذکر گردد.</p> <p>۲- نویسنده مسؤول (Corresponding author) با علامت ستاره (*) متمایز شود</p> <p>۳- آدرس آکادمیک کامل نویسنده (گان) شامل دانشگاه، دانشکده و یا موسسه تحقیقاتی مربوط به آنان درج گردد.</p> <p>۴- آدرس اول نام نویسنده لاتین در چکیده انگلیسی رعایت گردد؛ به این صورت که اول نام خانوادگی، سپس حرف اول نام نویسنده (گان) ذکر شود.</p> <p>۵- تلفن، نمابر و آدرس الکترونیک نویسنده مسؤول در صفحه اول ذکر شود.</p>	<b>نویسنده</b>
<p>۱- با توجه به اهمیت ویژه خلاصه مقاله (اعم از فارسی و انگلیسی) در صفحه‌های مستقل به صورت سازمان یافته و با توجه به طرح جدید نشریه برگرفته از پایگاه‌های استنادی بین‌المللی، به صورت زیر طراحی و نگارش گردد:</p> <p>الف- پیشینه و اهداف (Background and aims)</p> <p>ب- روش تحقیق (Methods)</p> <p>ج- یافته‌ها (Findings)</p> <p>د- نتیجه‌گیری (Conclusion)</p> <p>مفاهیم و عناصر محتوای مقاله بصورت زیر باشد :</p> <p>الف- پیشینه و اهداف:</p>	<b>خلاصه (چکیده)</b>

<p>این بخش حداکثر در دو تا سه جمله در ارتباط با پیشینه و ضرورت انجام مطالعه باشد. اهداف جملاتی روشن، قابل سنجش (در مطالعات کمی یا کیفی) یا قابل دستیابی باشد و در همه قسمتهای مقاله یکسان استفاده گردد.</p> <p>ب- روش تحقیق:</p> <p>باید شامل اطلاعات کلی در مورد نوع مطالعه، جامعه و نمونه، روش و ابزار جمع آوری داده ها و زمان و نوع مداخله باشد. به طور خلاصه معیارهای ورود و خروج از تحقیق ذکر شود. کنترل روایی و پایایی ذکر شود و روش آماری و نرم افزار آماری مورد استفاده ذکر گردد.</p> <p>ج- یافته ها</p> <p>در مطالعات کمی، یافته ها متناسب با هدف به تفکیک گروه های مطالعه با آزمونهای آماری استفاده شده به همراه نتایج و ضریب و فاصله اطمینان و ذکر مسایل آماری بیان گردد.</p> <p>د- نتیجه گیری</p> <p>این بخش نباید تکرار یافته های پژوهش باشد. در این بخش جمع بندی نهایی یافته ها همراه با توصیه های محقق، کاربردهای بخش یافته ها یا نتایج در رشته تخصصی بیان گردد. پیشنهادات و محدودیتها و موانعی که در سر راه تحقیق وجود داشته نیز ذکر گردد.</p> <p>۲- از ذکر منابع و ارجاعات در این بخش پرهیز گردد</p> <p>۳- جملات تمامی بخشهای مقاله از سوم شخص مجهول استفاده شود و از ذکر جملات با اول شخص پرهیز شود</p> <p>۴- از درج کلمات اختصاری در بخش چکیده اجتناب گردد</p> <p>۵- چکیده به میزان ۲۰۰ تا ۴۰۰ کلمه و به صورت چکیده مبسوط نگارش گردد.</p> <p>۶- کلمات کلیدی:</p> <p>۱- بین ۴ تا ۷ واژه اصلی از مقاله و ترجیحا و در صورت امکان از کلمات عنوان مقاله استفاده نگردد</p> <p>۲- کلمات کلیدی در چکیده فارسی به زبان فارسی و در چکیده انگلیسی به زبان انگلیسی باشد و با یکدیگر مطابقت داشته باشد.</p> <p>۳- کلمات کلیدی به صورت مخفف و اختصار نوشته نشود مگر اینکه بعد از ذکر کامل عبارت، در داخل پرانتز آورده شود مثلا: Iran (IR)</p> <p>۴- کلمات کلیدی با استفاده از نقطه ویرگول ( ؛ ) از یکدیگر جدا شوند.</p>	<p><b>مقدمه</b></p> <p>مقدمه باید خلاصه، روشن، هدفمند و منظم نوشته شود. لذا نویسندگان محترم لازم است به نوع، توالی و ترتیب منطقی اطلاعات ارائه شده در مقدمه توجه نمایند. این اصول در مطالعات کمی و کیفی تفاوتی ندارند و ترتیب آنها شامل :</p> <p>۱- توضیح در مورد موضوع و عرصه پژوهش به صورت عام.</p> <p>۲- توضیحات اختصاصی تر در مورد جنبه یا بعدی از مشکل که مورد توجه خاص این مطالعه است.</p> <p>۳- مروری بر یافته های مطالعات دیگر که مرتبط با مساله و موضوع پژوهش میباشد. لذا غالب منابع در این بخش پراکنده خواهد داشت</p> <p>۴- تحلیل اطلاعات ارائه شده در یافته های مطالعات مرتبط و تبیین خلاء یا شکاف موجود در مورد مساله مورد پژوهش در راستای ضرورت انجام مطالعه حاضر</p> <p>۵- منابع درون متن براساس سیستم هاروارد (شماره) تدوین گردد</p> <p>۶- در انتهای مقدمه، ابتدا بیان اهداف یا سوالات یا فرضیه های اصلی پژوهش و سپس محل اجرای تحقیق و سال آن باید ذکر گردد.</p>
--	---



<p>روش مطالعه یکی از بخشهای مهم مقاله است که بیانگر استحکام و دقت مطالعه میباشد،</p> <p>۱- در مطالعات کمی، روش باید شامل اطلاعاتی روشن و کامل درباره:</p> <p>الف- طراحی مطالعه و تناسب آن با هدف/سوال/فرضیه و زمان و مکان، جامعه مطالعه و محیط، ویژگیهای ورود و خروج آنها از مطالعه، نحوه و روند متغیرهای اصلی و تعاریف آنها بیان شود.</p> <p>ب- روش کار یا مراحل مداخله، اعتبار و پایایی آن، روند امتیاز بندی داده های حاصل از ابزار (کمی و کیفی) و ملاحظات اخلاقی</p> <p>ج- نحوه مدیریت اطلاعات و روشهای آماری.</p> <p>در مطالعات کیفی، باید شامل اطلاعاتی روشن و کامل در باره:</p> <p>الف- طراحی مطالعه و تناسب آن با هدف، سوالات تحقیق، زمان و مکان یا محیط طبیعی مطالعه، نحوه دستیابی به مشارکت کنندگان و ویژگیهای آنها</p> <p>ب- روش یا نحوه ورود پژوهشگر به عرصه طبیعی مطالعه، توضیح کامل در مورد روشها و مراحل تولید یا جمع آوری دادهها، نحوه و معیار اشباع یا اتمام جمع آوری دادهها، توضیح روشهای بکار رفته در تعیین اعتبار و دقت اطلاعات و ملاحظات اخلاقی</p> <p>ج- نحوه مدیریت اطلاعات و روش مطالعه.</p>	<p><b>روش مطالعه</b></p>
<p>۱- یکی دیگر از بخشهای مهم مقاله که آینه تمام نمای دستاورد مطالعه میباشد، یافته های اصلی براساس اهداف مطالعه به روشنی و به اندازه کافی باید ارائه گردد. به طوریکه خواننده بتواند براحتی در مورد میزان دستیابی به اهداف قضاوت کند.</p> <p>۲- دادهها و مفاهیم آماری مثل تعداد/ درصد و یا میانگین/انحراف معیار بدون تفسیر ذکر گردند.</p> <p>نوع و تناسب آزمونها و سطح معنیداری آنها بیان شوند.</p> <p>۳- داده ها و یافته هایی که در جداول و نمودارها ارائه میگردد نباید در متن تکرار شود و در حد مکان بطور خلاصه در مورد توزیع آنها در متن جمع بندی صورت گیرد.</p> <p>۴- تمامی اشکال مشتمل بر نمودارها باید به صورت اکسل عرضه گردد و داده ها و اعداد در داخل آن به انگلیسی نوشته شود. عنوان اشکال باید در زیر شکل به هر دو زبان فارسی و انگلیسی درج گردد و به ترتیب برحسب حضور اشکال در متن شماره گذاری گردد</p> <p>۵- داده ها و اعداد داخل جداول باید به زبان انگلیسی نوشته شود. عنوان جداول باید در بالای جدول و به هر دو زبان فارسی و انگلیسی درج گردد و به ترتیب برحسب حضور جداول شماره گذاری گردد</p> <p>۶- نقشهها باید براساس روشهای استاندارد درج و واجد لوگوی جهت یابی و مقیاس باشد.</p> <p>۷- کلیه اشکال، جداول و نقشه ها با ذکر شماره در متن شرح داده شود.</p>	<p><b>یافته ها</b></p>
<p>نتیجه گیری نهایی باید شامل جمع بندی نهایی و مختصر از مطالب بحث در ارتباط با هدف کلی یا فرضیه</p>	<p><b>نتیجه گیری</b></p>
<p>در این بخش از مراکز علمی، مؤسسه تأمین کننده بودجه، افراد و یا سازمانهایی که به نحوی در انجام مطالعه و یا نگارش مقاله همکاری نموده اند قدردانی میگردد. این بخش برای کلیه مقالات اجباری است.</p>	<p><b>تشکر و قدردانی</b></p>
<p>منابع مقاله به روش هاروارد تنظیم میگردد. این روش در زیر شرح داده شده است:</p>	<p><b>منابع و مآخذ</b></p>

## ارجاعدهی فهرست منابع

ارجاع درون متن

الف) اگر منبع مربوط به کتابهای دوره معاصرست با ذکر نام کتاب و نام خانوادگی نویسنده و شماره صفحه بیاید مانند: (از کوچه زندان، زرین کوب: ص ۱۳) و اگر کتاب چند جلدی است شماره جلد نیز اضافه گردد، مانند: (سبک شناسی نثر، بهار، ج ۱: ص ۱۷)

ب) اگر منبع مربوط به دیوانهای شعر و نثر قدیم است به صورت نام کتاب و شماره بیت و یا باب کتاب مذکور بیاید. مانند: (گلستان، باب هشتم)، (شاهنامه مسکو، ج ۳، بیت ۱۱۴۲)

ج) چنانچه منبع مربوط به دیوانهای نظم و نثر قدیم است و مصحح معاصر آنرا تصحیح کرده و قرارست از آنچه مصحح در شرح و نقد کتاب مذکور نوشته ارجاعی داده شود نام کتاب و مصحح بیاید، مانند (مقدمه اسرارالتوحید، شفیعی کدکنی)، (تعلیقات فرج بعد از شدت، حاکمی والا) توضیح:

از نوشتن سال چاپ کتاب در متون نظم و نثر گذشته جداً پرهیز شود. مثال: (سعدی: ۱۳۸۴: ۷)

☑ توضیحات متن، بصورت پاورقی در پائین همان صفحه می آید نه بصورت پی نوشت در انتهای مقاله.

● ارجاعات در فهرست منابع حتماً به دو صورت فارسی و ترجمه انگلیسی ارائه شوند:

● ارجاعدهی کتاب در فهرست منابع به زبان فارسی:

● نام کتاب. نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده، تاریخ انتشار، نام مترجم یا مصحح اگر دارد، شماره ویرایش اگر دارد، شهر محل انتشار، ناشر، شماره صفحات استفاده شده.

● ارجاعدهی مقاله در فهرست منابع به زبان فارسی:

● نام مقاله، نام خانوادگی و نام نویسنده، سال انتشار. نام مجله، جلد، دوره، شماره، شماره صفحات.

ارجاعدهی پایان نامه در فهرست منابع به زبان فارسی:

عنوان پایان نامه. نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده، پایان نامه کارشناسی ارشد یا دکتری. نام شهر محل تحصیل: نام دانشگاه، سال. انتشار

۱) ارجاع دهی روش هاروارد مخصوص ترجمه منابع به انگلیسی:

برای کتاب:

نام خانوادگی، نام. (تاریخ انتشار). عنوان کتاب یا مقاله. شماره ویرایش. شهر محل انتشار: ناشر، شماره صفحات استفاده شده.

Safa, Z. (1999). History of Literature. 2nd ed. Tehran: Ferdows, pp. 48-50

Safa, Z. (1999). History of Literature. 2nd ed. Tehran: Ferdows, p. 58

شماره ویرایش هرگز برای ویرایش نخست یک کتاب ذکر نمیشود. در صورتی که شماره ویرایش کتاب مشخص نباشد، فرض بر ویرایش اول بوده و در ارجاع ذکر نمی شود. برای ارجاع دادن به کتابی که بیش از یک نویسنده دارد، نام نویسندگان به همان ترتیبی که در خود کتاب آمده ذکر میشود. برای جدا کردن نام دو نویسنده از "And" استفاده میشود.

● برای مقاله:

نام خانوادگی، حرف اول نام. (تاریخ انتشار). عنوان. نام مجله، جلد(شماره)، شماره صفحات.

Ross, N. (2015). On Truth Content and False Consciousness in Adorno's Aesthetic Theory. *Philosophy Today*, 59(2), pp. 269-290

برای مقالاتی با چند نویسنده، مشابه آنچه در خصوص کتاب ذکر شد عمل میشود. همچنین اگر چند اثر از یک نویسنده مورد ارجاع واقع شود آنها را به ترتیب سال انتشار ذکر کرده، و چنانچه در یک سال منتشر شده باشند به ترتیب الفبای نام آثار درج میشوند.

● پایان نامه:

نام خانوادگی نویسنده ابتدای نام نویسنده. عنوان پایان نامه. پایان نامه کارشناسی ارشد یا دکتری. نام شهر محل تحصیل: نام دانشگاه؛ سال. انتشار

Kay JG. *Intracellular cytokine trafficking and phagocytosis in macrophages* [PhD Thesis]. St LuciaQld: University of Queensland; 2007.

### متفرقات دیگر و املا

- ☑ توضیحات متن، بصورت پاورقی در پائین همان صفحه می آید نه بصورت پی نوشت در انتهای مقاله.
- ☑ در مقدمه این مطالب بیاید: تکرار کوتاه سؤال اصلی، شیوه پژوهش (روش کار)، ضرورت تحقیق و پیشینه تحقیق ذکر گردد.
- ☑ مقاله حتماً در حوزه سبک شناسی نظم و نشر فارسی باشد و شالوده آن بیشتر بر مبنای آراء ایرانی و بلاغت و سبک شناسی فارسی باشد تا آراء غربیان.
- ☑ همچنین خواهشمندست در املاء مقاله خود به این نکات توجه فرمائید:
- ☑ می مضارع، تر تفضیلی و های جمع، متصل نوشته میشوند.
- ☑ در کلمات مرکب، اصل بر پیوسته نویسی است (مانند: گلبرگ، دستفروش، هماهنگ) مگر آنکه ساده نویسی، مانع آن شود مانند «برف پاک کن»
- ☑ بر روی «های» غیر ملفوظ، یای کوچک می آید، نه یای بزرگ: خانه من.
- ☑ ضمائر متصل به کلمات مختوم به «ای» میچسبند. مانند: «من قاضی» و بصورت «من قاضی ام»، نوشته نمیشوند.

### تذکر: خواهشمندست از دو اشتباه رایج زیر خودداری فرمائید:

- ۱- «ی» مصدر ساز به بن مضارع میچسبید نه بن ماضی، بنابراین سبک شناسی و زبانشناسی در ستند، از بکار بردن سبک شناختی و روانشناختی و زبانشناختی پرهیز فرمائید.
- ۲- جمع واژه، واژه ها است نه واژگان، لطفاً از بکار بردن واژگان خودداری فرمائید. مضاف بر اینکه لغت واژه نمیتواند در تمام موارد بجای «لغت، کلمه، اصطلاح و مفردات» بکار رود.

### مراحل پذیرش مقاله :

هر مقاله ابتدا توسط سردبیر بررسی اولیه میگردد و چنانچه موضوع آن مناسب مجله و محتوای آن از پختگی نسبی برخوردار باشد، برای دو داور ارسال خواهد شد. هزینه داوری دو میلیون ریال و غیرقابل برگشت است. چنانچه مقاله‌ای مورد پذیرش داوران قرار گرفت در جلسه هیات تحریریه نیز مطرح خواهد شد و پس از تأیید هیات تحریریه در نوبت چاپ قرار میگیرد. هزینه چاپ هر مقاله نیز پانزده میلیون ریال است.

۱. تبلور سفرنامه ناصر خسرو در بستر تک نگاری ..... ۱  
فضل‌الله رضایی اردانی (نویسنده مسئول)، غلامرضا هاتفی اردکانی، مهدی صادقی  
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7383>
۲. مؤلفه‌های روشنفکری دینی با تأثیرپذیری از متون ادب صوفیه ..... ۲۳  
محمد اسدی، حجت‌اله غ منیری (نویسنده مسئول)، پروین رضایی  
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7351>
۳. بررسی تفکر مثبت در منطق الطیر عطار با تأکید بر الگوی مارتین سلیگمن ..... ۴۷  
زینب برزگرماهر، خدابخش اسداللهی (نویسنده مسئول)  
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7322>
۴. تحلیل و واکاوی نقد جامعه‌شناسی لوسین گلدمن در نمادپردازی عناصر طبیعی شعر معاصر (مطالعه موردی: اشعار اخوان ثالث، احمد شاملو و فروغ فرخزاد) ..... ۶۷  
محمد رضا مهدیزاده، بهرام پروین گنابادی\*، مریم محمدی  
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7400>
۵. سبک‌شناسی نسخه خطی میرزا باقر حسینی نطنزی ..... ۹۵  
فاطمه چهارزی، محمد حکیم آذر (نویسنده مسئول)، اصغر رضاپوریان  
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7367>
۶. تحلیل آثار شاخص ادبیات داستانی دفاع مقدس از منظر جریان‌شناسی ..... ۱۲۵  
کوثر دانش، عبدالحسین فرزاد (نویسنده مسئول)، احمد خاتمی  
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7361>
۷. چهار گوهر در چهره‌ای دیویاز ..... ۱۴۳  
بهنام طیبی، سیما منصوری (نویسنده مسئول)، مسعود پاکدل، فرزانه رحمانیان  
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7371>
۸. بررسی و مقایسه انواع زمان و وجه در گلستان سعدی و روضه خلد مجد خوافی با رویکرد سبک‌شناسی نقش‌گرا و انتقادی ..... ۱۵۹  
محمد فقیری (نویسنده مسئول)، فاطمه مدرسی، علی فاطمیان  
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7349>
۹. رویکرد سیاسی، اجتماعی به روایات خرافی و تحریفات در ادبیات آیینی و عاشورایی عصر قاجار (مطالعه موردی: منظومه‌های زبده الاسرار صفی‌علیشاه، گنجینه الاسرار عمان سامانی و آتشکده نیر تبریزی) ..... ۱۷۷  
محمد هادی مرادی، رضا برزویی (نویسنده مسئول)، شراره الهامی

۱۰. تعامل فرهنگ ایرانی و اسلامی با استفاده از پیوند پروتوتایپ حضرت علی (ع) و رستم در سبک خراسانی و عراقی ..... ۲۰۷
- منصور نوروزی، علی حیدری (نویسنده مسئول)  
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7243>
۱۱. سیر تحول در شعر فروغ از ایماژ به نماد و انطباق نظریه کنش متقابل بر نمادهای او ..... ۲۲۷
- سوسن وحید، محمد قادری مقدم (نویسنده مسئول)، رجب فخرائیان  
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7359>
۱۲. تحلیل و نقد ضرب‌المثل‌های منفی‌نگر در امثال و حکم دهخدا ..... ۲۴۹
- محمدحسن زارع گیلدهی، امیرحسین مدنی (نویسنده مسئول)، فاطمه سادات طاهری  
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7375>
۱۳. کارکردهای بیانی، زبانی و بلاغی «حسن طلب» در شعر قآنی شیرازی ..... ۲۶۹
- کاظم جعفری نیک، منوچهر شکری (نویسنده مسئول)، محمدرضا صالحی مازندرانی  
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7278>
۱۴. بررسی تأثیرپذیری جامی از عطار با محوریت انسان کامل ..... ۲۹۵
- عالیه اکبری (نویسنده مسئول)، عطالله کوپال  
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7198>
۱۵. تأملی در لایه‌های سبکی در رقعات بیدل دهلوی ..... ۳۱۵
- محمود فضیلت (نویسنده مسئول)، رحیم پاک‌نژاد  
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7528>