

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



Journal of the stylistic of Persian poem and prose
(Bahar-e- Adab)

Seventeenth year - Number Six – September 2024 - continuous Number 100

Introduction of the members of the editorial board and Managing director

[https://www.bahareadab.com/en/page/Introduction of the members of the editorial board and Managing director](https://www.bahareadab.com/en/page/Introduction%20of%20the%20members%20of%20the%20editorial%20board%20and%20Managing%20director)

Ethical principles for publication of the article

[https://www.bahareadab.com/en/page/Ethical principles for publication of the article](https://www.bahareadab.com/en/page/Ethical%20principles%20for%20publication%20of%20the%20article)

Objectives of the [https://www.bahareadab.com/en/page/Objectives of the Quarterly](https://www.bahareadab.com/en/page/Objectives%20of%20the%20Quarterly)

Creating a stylistic framework of Persian verse and prose

[https://www.bahareadab.com/en/page/Creating a stylistic framework of Persian verse and prose](https://www.bahareadab.com/en/page/Creating%20a%20stylistic%20framework%20of%20Persian%20verse%20and%20prose)

Reviewers

<https://www.bahareadab.com/en/page/Reviewers>

Contact Us

<https://www.bahareadab.com/en/contact>

Home pages

<https://www.bahareadab.com/en>

ماهنامه علمی سبک‌شناسی و تحلیل متون نظم و نثر فارسی
(بهار ادب سابق)

این ماهنامه بر اساس امتیاز شماره ۳/۴۱۴۹ مورخ ۸۹/۵/۹ وزارت علوم و تحقیقات و فناوری، علمی پژوهشی شده است.

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: دکتر امید مجد دانشیار دانشگاه تهران
سر دبیر: دکتر فاطمه مدرسی استاد دانشگاه ارومیه
سال هفدهم - شماره ششم - شهریور ۱۴۰۳ - شماره پیاپی ۱۰۰

چاپخانه: گنجینه مینیا تور

نام اعضاء هیأت تحریریه بترتیب حروف الفبا:

دکتر منوچهر اکبری استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران
دکتر بهناز پیامنی دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور
دکتر احمد تمیم‌داری استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه علامه طباطبائی
دکتر جلال خالقی مطلق استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه هامبورگ
دکتر فریده داودی مقدم دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شاهد تهران
دکتر حکیمه دبیران استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی
دکتر عبدالرضا سیف استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران
دکتر محمود فضیلت استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران
دکتر امید مجد دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران

آدرس: تهران بولوار فرحزاد خ ارغوان غربی خ پامچال یک پلاک هشتم واحد اول

یا: تهران - صندوق پستی ۱۵۵۸-۱۴۶۶۵ بنام امید مجد

تلفن و دورنگار: ۲۲۰۶۵۵۶۹

پایگاه الکترونیکی (سایت): www.bahareadab.com / پست برقی (ایمیل): info@bahareadab.com

این نشریه علاوه بر سایت خود مجله در پایگاه استنادی علوم کشورهای اسلامی (ISC) به نشانی www.isc.gov.ir و در پایگاه اطلاعات علمی جهاد دانشگاهی (SID) به نشانی www.sid.ir و www.sid.ir و www.sid.ir نمایه میشود.

اهداف و رویکردها و نحوه ارسال مقاله و چگونگی مراحل پذیرش و چاپ

هدف: زبان و ادبیات فارسی حوزه بسیار گسترده ای را به ژرفای هزار و دویست سال در برمیگیرد. ما در این میان، سبک‌شناسی نظم و نثر فارسی را محور پژوهشهای خود قرار داده ایم زیرا اولاً نشریه دیگری در این حوزه فعالیت نمیکند و دیگر اینکه سبک‌شناسی یکی از تخصصی‌ترین حوزه‌های زبان و ادبیات فارسی است که پس از تسلط بر متون و بلاغت و دستور و تاریخ زبان و تاریخ ادبیات باید بدان روی آورد لذا پرداختن بدین شاخه از ادبیات، بنوعی تکمیل شاخه‌های دیگر نیز هست. هدف ما برنامه تشویق پژوهشگران به تحقیق در این حوزه است.

زمینه و حوزه کاری مجله:

این ماهنامه مقالاتی با محوریت موضوعات زیر را سبک‌شناسی می‌شناسد:

الف) بررسی یک یا چند مولفه جزئی یا کلی در طول یک یا چند دوره، یا چند شاعر و نویسندگان در دوره‌های مختلف، مانند: بررسی سیر شعر معاصر کودک و نوجوان، بررسی اشعار دینی قرنهای یازدهم و دوازدهم و مقایسه با قرنهای نهم و دهم، سیر تحول اغراق در سبک خراسانی، معرفی عجائب‌نامه‌ها و تحول آنها در شعر فارسی، تنوع بکارگیری اسلوب معادله در شعر حافظ و مقایسه آن با دیگران...

ب) بررسی ویژگیهای خاص یا نوآوریهای یک شاعر یا نویسنده در یک یا چند عنصر بلاغی یا زبانی یا فکری مانند: نوآوریهای سعدی در ایهام، شگردهای خاص استفاده از آیات قرآن در جهانگشای جوینی، تصویرسازیهای ویژه صائب تبریزی با شمع، اندوهگرانی مشخصه سبکی شهریار، تشبیهات موسیقائی ویژگی شعر خاقانی...

ج) معرفی نسخه خطی تصحیح شده یک شاعر یا نویسنده بصورت زیر:

معرفی شاعر یا نویسنده و زندگینامه مختصر او، معرفی دیوان تصحیح شده از نظر کمیت و محتوای آن، معرفی نسخه‌ها و ویژگیهای فیزیکی آنها، استخراج مهمترین ویژگیهای سبکی نسخه و نوآوریهای احتمالی شاعر یا نویسنده، مقایسه محتوای کتاب با کتابهای پیشین و پسین بصورت اجمالی و ارائه تفاوت‌های بارز و خاص در صورت وجود داشتن.

مانند: فقیر دهلوی معرفی نسخه خطی دیوان و طرز شاعری او، بررسی و معرفی نسخه خطی جواهر خمسه، معرفی گلبن کازرونی شاعر عهد قاجار و گلشن اسرار او ...

د) سبک‌شناسی آثار چاپ شده در هر یک از لایه‌های فکری و زبانی و ادبی یا مجموع آنها، بررسی جزئی یک عنصر نیز بشرط بسامد زیاد و داشتن ابتکارات و حالت‌های خاص قابل قبول است. مانند: سبک‌شناسی غزلیات انوری، سبک‌شناسی ادبی اشعار دقیقی، معرفی شاعر گمنام طنز پرداز محمدعلی فدائی و تبیین جایگاه او در شعر طنز معاصر.

ه) مقالاتی که به بررسی تاثیرپذیری یا تاثیرگذاری شعرا یا نویسندگان بر یکدیگر میپردازد مانند: تاثیرپذیری سعدی از اندیشه‌های غزالی.

همچنین با توجه به محدود کردن موضوعات ماهنامه از سوی کمیسیون محترم نشریات علمی وزارت علوم، علیرغم داشتن قرابت نسبی موضوعات زیر با سبک‌شناسی، این مقالات سبک‌شناسی محسوب نشده و قابل چاپ نمی‌باشند:

الف) بررسی متون از دیدگاههای نظریه‌های غربی. مانند: نظریه‌های باختین، فرکلاف، گرماس و...

ب) مقالات مبتنی بر روایت‌شناسی و متون داستانی و رمانها

ج) مقالاتی که صرفاً یک عنصر را در متنی بررسی میکند بدون آنکه مقایسه‌ای با دیگر دوره‌ها یا افراد داشته باشد و یا حاوی ابتکارات و مطالب ویژه‌ای در حوزه مورد بحث باشد. مانند: سیمای اساطیر در شعر خواجه کرمانی، عنصر رنگ در شعر فرخی سیستانی

تبصره: اگر بررسی یک عنصر در یک شاعر، بگونه‌ای باشد که به تشخیص سبکی منجر شود، مشمول بند دال از قسمت مقالات سبک‌شناسی شده، قابل چاپند. مانند: بررسی مسائل انتقادی در اشعار سیف فرغانی و تحلیل آنها.

د) هر نوع مقاله در حوزه ادبیات تطبیقی مگر اینکه نشان دهنده تأثیری چشمگیر از ادبیات دیگر در ادبیات فارسی باشد.

فرمت مقاله :

مقالات ترجیحاً با استفاده از نرم‌افزار Microsoft office Word ۲۰۰۳ و یا بالاتر نوشته شود. حروف مقالات برای زبان فارسی با قلم بی - نازنین (B-Nazanin) و برای زبان انگلیسی Calibri با فونت سایز ۱۱ استفاده نمایند.

<p>۱- حداکثر تا ۱۵ کلمه باشد.</p> <p>۲- عنوان منعکس کننده محتوای مقاله باشد.</p> <p>۳- از درج کلمات اختصاری در عنوان اجتناب گردد</p> <p>۴- مختصر و ساده و با مفهوم باشد.</p> <p>۵- یک عنوان کوتاه (Running Title) نیز برای مقاله جهت مقاصد کتاب‌شناختی تهیه گردد</p> <p>۶- توصیه میشود که همیشه عنوان مقاله در آخر و پس از نهایی شدن مقاله طرح و تدوین گردد.</p>	عنوان
<p>۱- نام نویسنده (گان) زیر سطر عنوان مقاله ذکر گردد.</p> <p>۲- نویسنده مسؤول (Corresponding author) با علامت ستاره (*) متمایز شود</p> <p>۳- آدرس آکادمیک کامل نویسنده (گان) شامل دانشگاه، دانشکده و یا موسسه تحقیقاتی مربوط به آنان درج گردد.</p> <p>۴- اصول نام نویسی لاتین در چکیده انگلیسی رعایت گردد؛ به این صورت که اول نام خانوادگی، سپس حرف اول نام نویسنده (گان) ذکر شود.</p> <p>۵- تلفن، نمابر و آدرس الکترونیک نویسنده مسؤول در صفحه اول ذکر شود.</p>	نویسنده
<p>۱- با توجه به اهمیت ویژه خلاصه مقاله (اعم از فارسی و انگلیسی) در صفحه‌های مستقل به صورت سازمان یافته و با توجه به طرح جدید نشریه برگرفته از پایگاه‌های استنادی بین‌المللی، به صورت زیر طراحی و نگارش گردد:</p> <p>الف- پیشینه و اهداف (Background and aims)</p> <p>ب- روش تحقیق (Methods)</p> <p>ج- یافته‌ها (Findings)</p> <p>د- نتیجه‌گیری (Conclusion)</p> <p>مفاهیم و عناصر محتوای مقاله بصورت زیر باشد :</p> <p>الف- پیشینه و اهداف:</p>	خلاصه (چکیده)

<p>این بخش حداکثر در دو تا سه جمله در ارتباط با پیشینه و ضرورت انجام مطالعه باشد. اهداف جملاتی روشن، قابل سنجش (در مطالعات کمی یا کیفی) یا قابل دستیابی باشد و در همه قسمت‌های مقاله یکسان استفاده گردد.</p> <p>ب- روش تحقیق:</p> <p>باید شامل اطلاعات کلی در مورد نوع مطالعه، جامعه و نمونه، روش و ابزار جمع آوری داده ها و زمان و نوع مداخله باشد. به طور خلاصه معیارهای ورود و خروج از تحقیق ذکر شود. کنترل روایی و پایایی ذکر شود و روش آماری و نرم افزار آماری مورد استفاده ذکر گردد.</p> <p>ج- یافته ها</p> <p>در مطالعات کمی، یافته ها متناسب با هدف به تفکیک گروه های مطالعه با آزمونهای آماری استفاده شده به همراه نتایج و ضریب و فاصله اطمینان و ذکر مسایل آماری بیان گردد.</p> <p>د- نتیجه گیری</p> <p>این بخش نباید تکرار یافته های پژوهش باشد. در این بخش جمع بندی نهایی یافته ها همراه با توصیه های محقق، کاربردهای بخش یافته ها یا نتایج در رشته تخصصی بیان گردد. پیشنهادات و محدودیتها و موانعی که در سر راه تحقیق وجود داشته نیز ذکر گردد.</p> <p>۲- از ذکر منابع و ارجاعات در این بخش پرهیز گردد</p> <p>۳- جملات تمامی بخشهای مقاله از سوم شخص مجهول استفاده شود و از ذکر جملات با اول شخص پرهیز شود</p> <p>۴- از درج کلمات اختصاری در بخش چکیده اجتناب گردد</p> <p>۵- چکیده به میزان ۲۰۰ تا ۴۰۰ کلمه و به صورت چکیده مبسوط نگارش گردد.</p> <p>۶- کلمات کلیدی:</p> <p>۱- بین ۴ تا ۷ واژه اصلی از مقاله و ترجیحا و در صورت امکان از کلمات عنوان مقاله استفاده نگردد</p> <p>۲- کلمات کلیدی در چکیده فارسی به زبان فارسی و در چکیده انگلیسی به زبان انگلیسی باشد و با یکدیگر مطابقت داشته باشد.</p> <p>۳- کلمات کلیدی به صورت مخفف و اختصار نوشته نشود مگر اینکه بعد از ذکر کامل عبارت، در داخل پرانتز آورده شود مثلا: Iran (IR)</p> <p>۴- کلمات کلیدی با استفاده از نقطه ویرگول (؛) از یکدیگر جدا شوند.</p>	<p>مقدمه</p> <p>مقدمه باید خلاصه، روشن، هدفمند و منظم نوشته شود. لذا نویسندگان محترم لازم است به نوع، توالی و ترتیب منطقی اطلاعات ارائه شده در مقدمه توجه نمایند. این اصول در مطالعات کمی و کیفی تفاوتی ندارند و ترتیب آنها شامل :</p> <p>۱- توضیح در مورد موضوع و عرصه پژوهش به صورت عام.</p> <p>۲- توضیحات اختصاصی تر در مورد جنبه یا بعدی از مشکل که مورد توجه خاص این مطالعه است.</p> <p>۳- مروری بر یافته های مطالعات دیگر که مرتبط با مساله و موضوع پژوهش میباشد. لذا غالب منابع در این بخش پراکنده خواهد داشت</p> <p>۴- تحلیل اطلاعات ارائه شده در یافته های مطالعات مرتبط و تبیین خلاصه یا شکاف موجود در مورد مساله مورد پژوهش در راستای ضرورت انجام مطالعه حاضر</p> <p>۵- منابع درون متن براساس سیستم هاروارد (شماره) تدوین گردد</p> <p>۶- در انتهای مقدمه، ابتدا بیان اهداف یا سوالات یا فرضیه های اصلی پژوهش و سپس محل اجرای تحقیق و سال آن باید ذکر گردد.</p>
---	--

<p>روش مطالعه یکی از بخشهای مهم مقاله است که بیانگر استحکام و دقت مطالعه میباشد،</p> <p>۱- در مطالعات کمی، روش باید شامل اطلاعاتی روشن و کامل درباره:</p> <p>الف- طراحی مطالعه و تناسب آن با هدف/سوال/فرضیه و زمان و مکان، جامعه مطالعه و محیط، ویژگیهای ورود و خروج آنها از مطالعه، نحوه و روند متغیرهای اصلی و تعاریف آنها بیان شود.</p> <p>ب- روش کار یا مراحل مداخله، اعتبار و پایایی آن، روند امتیاز بندی داده های حاصل از ابزار (کمی و کیفی) و ملاحظات اخلاقی</p> <p>ج- نحوه مدیریت اطلاعات و روشهای آماری.</p> <p>در مطالعات کیفی، باید شامل اطلاعاتی روشن و کامل در باره:</p> <p>الف- طراحی مطالعه و تناسب آن با هدف، سوالات تحقیق، زمان و مکان یا محیط طبیعی مطالعه، نحوه دستیابی به مشارکت کنندگان و ویژگیهای آنها</p> <p>ب- روش یا نحوه ورود پژوهشگر به عرصه طبیعی مطالعه، توضیح کامل در مورد روشها و مراحل تولید یا جمع آوری دادهها، نحوه و معیار اشباع یا اتمام جمع آوری دادهها، توضیح روشهای بکار رفته در تعیین اعتبار ودقت اطلاعات و ملاحظات اخلاقی</p> <p>ج- نحوه مدیریت اطلاعات و روش مطالعه.</p>	<p>روش مطالعه</p>
<p>۱- یکی دیگر از بخشهای مهم مقاله که آینه تمام نمای دستاورد مطالعه میباشد، یافته های اصلی براساس اهداف مطالعه به روشنی و به اندازه کافی باید ارائه گردد. به طوریکه خواننده بتواند براحتی در مورد میزان دستیابی به اهداف قضاوت کند.</p> <p>۲- دادهها و مفاهیم آماری مثل تعداد/ درصد و یا میانگین/انحراف معیار بدون تفسیر ذکر گردند.</p> <p>نوع و تناسب آزمونها و سطح معنیداری آنها بیان شوند.</p> <p>۳- داده ها و یافته هایی که در جداول و نمودارها ارائه میگردد نباید در متن تکرار شود و در حد مکان بطور خلاصه در مورد توزیع آنها در متن جمع بندی صورت گیرد.</p> <p>۴- تمامی اشکال مشتمل بر نمودارها باید به صورت اکسل عرضه گردد و داده ها و اعداد در داخل آن به انگلیسی نوشته شود. عنوان اشکال باید در زیر شکل به هر دو زبان فارسی و انگلیسی درج گردد و به ترتیب برحسب حضوراشکال در متن شماره گذاری گردد</p> <p>۵- داده ها و اعداد داخل جداول باید به زبان انگلیسی نوشته شود. عنوان جداول باید در بالای جدول و به هر دو زبان فارسی و انگلیسی درج گردد و به ترتیب برحسب حضور جداول شماره گذاری گردد</p> <p>۶- نقشهها باید براساس روشهای استاندارد درج و واجد لوگوی جهت یابی و مقیاس باشد.</p> <p>۷- کلیه اشکال، جداول و نقشه ها با ذکر شماره در متن شرح داده شود.</p>	<p>یافته ها</p>
<p>نتیجه گیری نهایی باید شامل جمع بندی نهایی و مختصر از مطالب بحث در ارتباط با هدف کلی یا فرضیه</p>	<p>نتیجه گیری</p>
<p>در این بخش از مراکز علمی، مؤسسه تأمین کننده بودجه، افراد و یا سازمانهایی که به نحوی در انجام مطالعه و یا نگارش مقاله همکاری نموده اند قدردانی میگردد. این بخش برای کلیه مقالات اجباری است.</p>	<p>تشکر و قدردانی</p>
<p>منابع مقاله به روش هاروارد تنظیم میگردد. این روش در زیر شرح داده شده است:</p>	<p>منابع و مآخذ</p>

ارجاعدهی فهرست منابع

ارجاع درون متن

الف) اگر منبع مربوط به کتابهای دوره معاصرست با ذکر نام کتاب و نام خانوادگی نویسنده و شماره صفحه بیاید مانند: (از کوچه زندان، زرین کوب: ص ۱۳) و اگر کتاب چند جلدی است شماره جلد نیز اضافه گردد، مانند: (سبک شناسی نثر، بهار، ج ۱: ص ۱۷)

ب) اگر منبع مربوط به دیوانهای شعر و نثر قدیم است به صورت نام کتاب و شماره بیت و یا باب کتاب مذکور بیاید. مانند: (گلستان، باب هشتم)، (شاهنامه مسکو، ج ۳، بیت ۱۱۴۲)

ج) چنانچه منبع مربوط به دیوانهای نظم و نثر قدیم است و مصحح معاصر آنرا تصحیح کرده و قرارست از آنچه مصحح در شرح و نقد کتاب مذکور نوشته ارجاعی داده شود نام کتاب و مصحح بیاید، مانند (مقدمه اسرارالتوحید، شفیعی کدکنی)، (تعلیقات فرج بعد از شدت، حاکمی والا) توضیح:

از نوشتن سال چاپ کتاب در متون نظم و نثر گذشته جداً پرهیز شود. مثال: (سعدی: ۱۳۸۴: ۷)

☑ توضیحات متن، بصورت پاورقی در پائین همان صفحه می آید نه بصورت پی نوشت در انتهای مقاله.

- ارجاعات در فهرست منابع حتماً به دو صورت فارسی و ترجمه انگلیسی ارائه شوند:
- ارجاعدهی کتاب در فهرست منابع به زبان فارسی:
- نام کتاب. نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده، تاریخ انتشار، نام مترجم یا مصحح اگر دارد، شماره ویرایش اگر دارد، شهر محل انتشار، ناشر، شماره صفحات استفاده شده.
- ارجاعدهی مقاله در فهرست منابع به زبان فارسی:
- نام مقاله، نام خانوادگی و نام نویسنده، سال انتشار، نام مجله، جلد، دوره، شماره، شماره صفحات.
- ارجاعدهی پایان نامه در فهرست منابع به زبان فارسی:
- عنوان پایان نامه. نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده، پایان نامه کارشناسی ارشد یا دکتری. نام شهر محل تحصیل: نام دانشگاه، سال انتشار

۱) ارجاع دهی روش هاروارد مخصوص ترجمه منابع به انگلیسی:

برای کتاب:

نام خانوادگی، نام. (تاریخ انتشار). عنوان کتاب یا مقاله. شماره ویرایش. شهر محل انتشار: ناشر، شماره صفحات استفاده شده.

Safa, Z. (1999). History of Literature. 2nd ed. Tehran: Ferdows, pp. 48-50

Safa, Z. (1999). History of Literature. 2nd ed. Tehran: Ferdows, p. 58

شماره ویرایش هرگز برای ویرایش نخست یک کتاب ذکر نمیشود. در صورتی که شماره ویرایش کتاب مشخص نباشد، فرض بر ویرایش اول بوده و در ارجاع ذکر نمیشود. برای ارجاع دادن به کتابی که بیش از یک نویسنده دارد، نام نویسندگان به همان ترتیبی که در خود کتاب آمده ذکر میشود. برای جدا کردن نام دو نویسنده از "And" استفاده میشود.

• برای مقاله:

نام خانوادگی، حرف اول نام. (تاریخ انتشار). عنوان. نام مجله، جلد(شماره)، شماره صفحات.

Ross, N. (2015). On Truth Content and False Consciousness in Adorno's Aesthetic Theory. *Philosophy Today*, 59(2), pp. 269-290

برای مقالاتی با چند نویسنده، مشابه آنچه در خصوص کتاب ذکر شد عمل میشود. همچنین اگر چند اثر از یک نویسنده مورد ارجاع واقع شود آنها را به ترتیب سال انتشار ذکر کرده، و چنانچه در یک سال منتشر شده باشند به ترتیب الفبای نام آثار درج میشوند.

● پایان نامه:

نام خانوادگی نویسنده ابتدای نام نویسنده. عنوان پایان نامه. پایان نامه کارشناسی ارشد یا دکتری. نام شهر محل تحصیل: نام دانشگاه؛ سال. انتشار

Kay JG. *Intracellular cytokine trafficking and phagocytosis in macrophages* [PhD Thesis]. St LuciaQld: University of Queensland; 2007.

متفرقات دیگر و املا

- ☑ توضیحات متن، بصورت پاورقی در پائین همان صفحه می آید نه بصورت پی نوشت در انتهای مقاله .
- ☑ در مقدمه این مطالب بیاید: تکرار کوتاه سئوال اصلی، شیوه پژوهش (روش کار)، ضرورت تحقیق و پیشینه تحقیق ذکر گردد.
- ☑ مقاله حتماً در حوزه سبک شناسی نظم و نشر فارسی باشد و شالوده آن بیشتر بر مبنای آراء ایرانی و بلاغت و سبک شناسی فارسی باشد تا آراء غربیان .
- همچنین خواهشمندست در املاء مقاله خود به این نکات توجه فرمائید :
- ☑ می مضارع، تر تفضیلی و های جمع، متصل نوشته میشوند.
- ☑ در کلمات مرکب، اصل بر پیوسته نویسی است (مانند: گلبرگ، دستفروش، هماهنگ) مگر آنکه ساده نویسی، مانع آن شود مانند «برف پاک کن»
- ☑ بر روی «های» غیر ملفوظ، یای کوچک می آید، نه یای بزرگ: خانه من.
- ☑ ضمائر متصل به کلمات مختوم به «ای» میچسبند. مانند: «من قاضیم» و بصورت «من قاضی ام»، نوشته نمیشوند.

تذکر: خواهشمندست از دو اشتباه رایج زیر خودداری فرمائید:

- ۱- «ی» مصدرساز به بن مضارع میچسبد نه بن ماضی، بنابراین سبک شناسی و زبانشناسی درستند، از بکار بردن سبک شناختی و روانشناختی و زبانشناختی پرهیز فرمائید.
- ۲- جمع واژه، واژه‌ها است نه واژگان، لطفاً از بکار بردن واژگان خودداری فرمائید. مضاف بر اینکه لغت واژه نمیتواند در تمام موارد بجای « لغت، کلمه، اصطلاح و مفردات» بکار رود.

مراحل پذیرش مقاله :

هر مقاله ابتدا توسط سردبیر بررسی اولیه میگردد و چنانچه موضوع آن مناسب مجله و محتوای آن از پختگی نسبی برخوردار باشد، برای دو داور ارسال خواهد شد. هزینه داوری دو میلیون ریال و غیرقابل برگشت است. چنانچه مقاله‌ای مورد پذیرش داوران قرار گرفت در جلسه هیات تحریریه نیز مطرح خواهد شد و پس از تأیید هیات تحریریه در نوبت چاپ قرار میگیرد. هزینه چاپ هر مقاله نیز پانزده میلیون ریال است.

فهرست مقالات

۱. بررسی مقایسه‌ای تشبیه جنگاوران به حیوانات در ایلید هومر و شاهنامه فردوسی. ۱.
علی امینی
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7424>
۲. مروری بر اصل شباهت و وجه‌شبهه در شناخت فهم استعاری از منظر لیکاف با تکیه بر استعاره‌های نیما یوشیج، اخوان ثالث، سهراب سپهری و احمد شاملو..... ۲۵
مهسا امجدی تنورآغاج، ابراهیم اقبالی (نویسنده مسئول)
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7449>
۳. تحلیل بنمایه‌های سبکی اشعار گل محمد خان زیب مگسی..... ۴۱
مجیب‌الرحمن دهانی، عباس نیکبخت (نویسنده مسئول)، عبدالله واثق عباسی
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7456>
۴. ستاره سهیل شدن یا ستاره سها شدن؟ بررسی و نقد ضرب‌المثل و بیان صورت درست آن ۶۷
رحمان زارع، محمدحسین کرمی (نویسنده مسئول)، زهرا ریاحی زمین، زرین تاج واردی
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7450>
۵. معرفی «نعمتخان عالی شیرازی» و سبک‌شناسی فکری و ادبی غزلیات وی با تکیه بر موتیف ۸۷
زینب قاسمی، سیدمحمد راستگوفر (نویسنده مسئول)، علیرضا فولادی
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7441>
۶. تحلیل عنصر زمان و مکان در طوطی‌نامه، سمک عیار، داراب‌نامه و امیر ارسلان ۱۱۱
حسن قنبری، طاهره صادقی تحصیلی (نویسنده مسئول)، علی حیدری، رسول حیدری
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7440>
۷. تحلیل بینامتنی نماد در ادبیات پایداری و مقایسه آن با ادبیات کلاسیک (مطالعه موردی: سلمان هراتی، قیصرامین پور، علیرضا قزوه، سیدحسن حسینی، نصرالله مردانی و سپیده کاشانی)..... ۱۳۵
اسما رجائی، هوشمند اسفندیارپور (نویسنده مسئول)، صدیقه علیپور
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7428>
۸. واکاوی و تحلیل انواع پیکرگردانی و دگردیسی در داستانهای عامیانه «بهار دانش» ۱۶۱
معصومه وطن‌پرست، منوچهر تشکری (نویسنده مسئول)، محمود رضایی دشت‌ارژنه
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7471>

۹. عروض ایرانی یا عروض عربی؟! تاملی در خاستگاه عروض ۱۷۹
محمد حسن ارجمندی‌فر، بیژن ظهیری ناو (نویسنده مسئول)، بابک خضرائی
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7453>
۱۰. بازجست ماهیت جدل احسن فنّ مناظره در مقامات حمیدی و آموزش غیرمستقیم سیره
عملی زندگی و نمود مستمر تربیتی آن ۱۹۹
فضل‌الله رضایی اردانی (نویسنده مسئول)، مهدی صادقی، مهدیه پیری اردکانی
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7469>
۱۱. نقد کتاب آیین جوانمردی اثر هانری کربن بر اساس مولفه‌های تفکر انتقادی ۲۱۵
سیده نجمه حسینی سرخنی، نعمت الهه ایرانزاده (نویسنده مسئول)، فرشته نباتی
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7457>
۱۲. بررسی جایگاه واژه‌های اروپایی در شعر مشروطه و تحولات آن در زبان فارسی ۲۳۵
حسن علیزاده، رامین صادقی نژاد (نویسنده مسئول)، مریم محمدزاده
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7470>
۱۳. تحلیل سبک شناسانه دیوان مطلع مازندرانی با تکیه بر سه لایه زبانی،
بیانی و فکری ۲۵۵
لاله قربانی مرزدشتی، نصرالله زیرک گوشلوندانی (نویسنده مسئول)، شهریار حسن‌زاده، زهره سرمد، ابوالفضل مرادی
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7477>
۱۴. بررسی مضامین کلامی اشعار ناصر خسرو قبادیانی ۲۷۹
سیده پرنیان دریاباری
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7635>
۱۵. تحلیل پرسه‌زنی بعنوان یکی از نمودهای سبک رفتار اجتماعی صوفیان (موردکاوی):
مثنویهای عطار و مثنوی مولانا) ۲۹۵
کبری شایان‌مهر، احمد امین (نویسنده مسئول)، پرستو کریمی
DOI: <http://10.22034/bahareadab.2024.17.7548>